

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра мировой и отечественной культуры

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

_____ Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Работа артиста в кадре»

Укрупненная группа направлений подготовки	<i>52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество</i>
Специальность	<i>52.05.01 Актерское искусство</i>
Образовательная программа	<i>Специалитет</i>
Квалификация	<i>Артист драматического театра и кино</i>
Форма обучения	<i>Очная, заочная</i>

Донецк 2020

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического
факультета

Л. П. Квашина

«01» 07 2020 г.

Программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 Актёрское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1128 от 16.11.2017 года.


Разработчик:

старший преподаватель
кафедры журналистики.

 В.Ф. Вовенко


Программа учебной дисциплины утверждена на
заседании кафедры мировой и отечественной культуры ,
Протокол № 12 от «01» июля 2020 г.

И. о. заведующего кафедрой

 Н. Е. Каика

Программа учебной дисциплины одобрена
учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 10 от «01» июля 2020 г.

Председатель учебно-методической
комиссии филологического факультета

 Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Работа артиста в кадре» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 52.05.01 «Актёрское искусство». Дисциплина "Работа артиста в кадре" основывается на базе знаний, полученных студентами во время изучения других дисциплин: и т. д. Дисциплина также связана и с изучением технологии «Пластика артиста на сцене в театре», «Методика преподавания актёрского мастерства», «История искусств: история театра и кино».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Специальность	52.05.01 Актерское искусство	
Образовательная программа	специалитет	
Квалификация	Артист драматического театра и кино	
Количество содержательных модулей	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Дисциплина вариативной части, профессиональный блок	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, экзамен	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	3	3
Год подготовки	4	2
Семестр	7	4
Количество часов	108	108
- лекционных	18	4
- практических, семинарских	36	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	54	98
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	6	
в т.ч. аудиторных	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи

Цель: обучение навыкам профессиональной работы артиста в студии, основным требованиям к ведущему в кадре. Студент должен знать особенности работы всех специалистов в студии (режиссера и его ассистентов, операторов, осветителей, звукорежиссера и звукооператора), технические возможности телевизионной студии, уметь оценить свои физические и творческие возможности и, исходя из них, выбрать основной свой жанр.

Задачи: – научить будущих артистов на телевидении навыкам и особенностях работы артиста в кадре и за кадром в программах разных жанров, дать представление о широком спектре телевизионных форм и жанров, о специфике этих жанров: от простой беседы в кадре до массовых дискуссионных передач и телекино.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Работа артиста в кадре» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство (Специализация: Артист драматического театра и кино).

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать

универсальными компетенциями (УК):

УК-3. – способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;

УК-4 – способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;

УК-6 – способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК):**

ОПК-2. – способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства.

ОПК-3. – способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий;

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на которую (которые) ориентирована программа специалитета.

художественно-творческая деятельность:

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой (ПК-6);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12)

организационно-управленческая деятельность:

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-16).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- понимать концепцию функционирования региональных и национальных телекомпаний;
- историю развития информационных телевизионных служб отечественных и зарубежных;
- анализировать телевизионную специфику работы артиста;
- применять телевизионные технологии;
- использовать систему жанров кино;
- пользоваться различными методами работы в кадре и основами культуры телевизионной речи;

уметь:

- осуществлять профессиональную деятельность в качестве репортера, оператора, режиссера, сценариста
- обладать первоначальными навыками работы оператора и режиссера;
- быть конкурентоспособным на рынке труда;
- придумывать собственные форматы телепередач;

владеть:

- правильно анализировать общественные процессы, явления окружающей действительности и применять эти знания на практике;
- владеть приёмами коммуникативного поведения в разных сферах межкультурного взаимодействия;
- стратегиями и тактиками эффективной межкультурной коммуникации;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1</i>	
Тема 1. Базовые трактовки и определения. Основные черты образа ведущего на телевидении	Трактовка образа телевизионного ведущего. Журналистское мастерство: критерии оценки. Индивидуальное мастерство и общие редакционные задачи: единство и борьба противоположностей. Понятие имиджа: множественность определений. Образ и имидж: различия и сходство. Четыре уровня структуры образа телеведущего: характеристика и практическая реализация.
Тема 2. Роль менталитета аудитории в формировании образа телевизионного ведущего	Историческое прошлое народа – база формирования наиболее предпочтительных образов телевизионных ведущих. Телеведущий и аудитория: общение в кадре и за кадром. Специфика ведения телеэфира. Работа в кадре и за кадром. Понятие «формат» и развитие современного ТВ. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего. Ток-шоу/дискуссия. Проблемное интервью.
Тема 3. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении	Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа телеведущего. Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа ведущего на телевидении: сравнительный анализ. Опыт мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих: Л. Кинг (США), Ф. Донахью (США), Б. Пиво (Франция), М. Райх-Раницки (Германия). Место российского ТВ в общем процессе.
Тема 4. Технология формирования образа ведущего на телевидении	Общие положения: четыре базовых принципа эффективной технологии создания привлекательного образа телеведущего. Роль имиджмейкеров в создании образов телевизионных ведущих. Шесть основных путей создания образа ведущего на телевидении.
Тема 5. Типажи образа ведущего на телевидении.	История возникновения и характеристика типов: «ведущий-хозяин», «ведущий-артист», «ведущий-отличник», «ведущий-сподвижник», «ведущий-одиночка». Символичность типов телевизионных ведущих. «Семейные» типажи телеведущих: «ведущий – старший брат», «ведущий – дядюшка», «ведущий – отец семейства». Индивидуальные особенности и общие закономерности в работе известных радио- и телеведущих; анализ творческой деятельности А. Венедиктова, Л. Парфенова, В. Познера, С. Брилева, В. Соловьева, М. Швыдкого и др.
Тема 6. Технология защиты образа телевизионного ведущего	Наиболее уязвимые характеристики образа телеведущего. Профилактика поведенческой стратегии различных типов телевизионных ведущих. Приём «прививки» или «вакцинации общественного мнения». Достижения западной журналистики и имиджеологии в вопросах «прививки общественного мнения».

Тема 7. Устойчивость образа ведущего на телевидении. Возможность смены образа телевизионным ведущим	Методика поддержания образа телеведущего. Продолжительность воздействия образа телеведущего на аудиторию. Вопрос об изменении образа телевизионного ведущего: теория и практика. Случаи смены образа телеведущим в западной и отечественной телевизионной журналистике.
Тема 8. Ведущий ток-шоу	Специфика подготовки к проведению ток-шоу на ТВ и на радио. Требования к команде, персональное распределение функции, взаимодействие с режиссером и шеф-редактором, зыбкое равновесие полномочий. Кризис жанра ток-шоу на российском и западном ТВ. Расцвет ток-шоу на телевидении новообразованных государств в период их политического становления. Интервью и его жанровые разновидности.

Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа
Тема 1.	12	2	4	-	6	-	17	1	2	-	11	-
Тема 2.	12	2	4	-	6	-	14	-	-	-	11	-
Тема 3.	12	2	4	-	6	-	17	1	2	-	12	-
Тема 4.	12	2	4	-	6	-	14	-	-	-	12	-
Тема 5.	12	2	4	-	6	-	17	1	-	-	11	-
Тема 6.	15	2	5	-	8	-	14	-	-	-	13	-
Тема 7.	15	2	5	-	8	-	19	1	2	-	13	-
Тема 8.	17	4	5	-	8	-	16	-	-	-	15	-
Итого по содержательному модулю 1	108	18	36	-	54	-	108	4	6	-	98	-
Всего часов по модулю	108	18	36	-	54	-	108	4	6	-	98	-

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Тема 1. Базовые трактовки и определения. Основные черты образа ведущего на телевидении	2
2	Тема 2. Роль менталитета аудитории в формировании образа телевизионного ведущего	2
3	Тема 3. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении	2
4	Тема 4. Технология формирования образа ведущего на телевидении	2
5	Тема 5. Типажи образа ведущего на телевидении.	2
6	Тема 6. Технология защиты образа телевизионного ведущего	2
7	Тема 7. Устойчивость образа ведущего на телевидении. Возможность смены образа телевизионным ведущим	2
8	Тема 8. Ведущий ток-шоу	4
	ВСЕГО	18

Темы практических занятий

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
1	Профессиональные качества артиста, работающего в кадре	4
2	Имидж и образ ведущего	4
3	Психологическая подготовка к передаче	4
4	Работа с режиссером и оператором	4
5	Работа в творческом коллективе	4
6	Формы и жанры передач	5
7	Интервью в студии	5
8	Беседа в кадре	5
	ВСЕГО	36

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов
(соответственно данным в таблице тематического плана)

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Специфика работы журналиста на телевидении	6
2	Профессиональные качества тележурналиста, работающего в кадре	6
3	Имидж и образ ведущего	6
4	Психологическая подготовка к передаче	6
5	Работа в творческом коллективе	6
6	Формы и жанры передач	8
7	Интервью в студии	8
8	Беседа в кадре	8
	ВСЕГО	98

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Индивидуальная работа
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО МОДУЛЯМ 1,2

10.1. Подготовка реферативных материалов по темам:

1. Искусство теледиалога.
2. Специфика работы телеведущего в студии (на примере одного или нескольких ведущих в сегодняшнем эфире).
3. Человек крупным планом: ведущий и его собеседник.
4. Портрет телевизионного ведущего (на конкретном примере)
5. Телевизионный ведущий в прямом эфире.
6. Ведущий в кадре: амплуа, имидж, образ.
7. О такте и тактике интервьюера в эфире.
8. Телевизионный ведущий – ответственность перед обществом.
9. Основные черты образа телевизионного ведущего.
10. Роль менталитета аудитории в формировании образа телеведущего.
11. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении.
12. Технологии создания образа ведущего на телевидении.
13. Типажи образа ведущего на телевидении.
14. Устойчивость образа ведущего на телевидение. Возможность смены образа.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.

1. Индивидуальное мастерство ведущего телеэфира и общие редакционные задачи: единство и борьба противоположностей.
2. Понятие «формат» и развитие современного ТВ. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего.
3. Специфика ведения прямого эфира. Задачи интерактивного вещания и проблема включений активной части аудитории.
4. История и типология основных форматов «разговорного» телевидения.
5. Профессия ведущего информационно-аналитической программы и личностные качества. Проблема вовлеченности и ангажированности.
6. Как проводится проблемное интервью?
7. Типы ведущих новостей и комментаторов на ТВ. Ведущий-диктор. Ведущий-собеседник.
8. Ведущий-публицист.
9. Специфика подготовки к проведению ток-шоу на ТВ. Требования к команде, персональное распределение функций.
10. Общий обзор литературы, посвященной проблеме «мастерство телеведущего».
11. Основные черты образа телевизионного ведущего.
12. Роль менталитета аудитории в формировании образа телеведущего.
13. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении.
14. Технологии создания образа ведущего на телевидении.
15. Типажи образа ведущего на телевидении.
16. Устойчивость образа ведущего на телевидение. Возможность смены образа.
17. Телеведущий информационных программ.
18. Ведущий аналитических программ.
19. Ведущий ток-шоу.
20. Ведущий развлекательных программ.
21. Ведущий утренних и дневных программ.
22. Сущность и специфика имиджеологии.

10. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

<i>Специальность:</i>	Актерское искусство
<i>Специализация :</i>	Артист драматического театра и кино
<i>Программа подготовки:</i>	специалитет
<i>Семестр</i>	1
<i>Учебная дисциплина</i>	Креативизация культурного пространства

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1

1. Понятие «формат» и развитие современного ТВ. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего.
2. Как проводится проблемное интервью?
3. Провести 5 минутную передачу в прямом эфире в жанре..

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой _____
 Преподаватель _____

Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	10
Всего	20

11. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

(теоретические вопросы к экзамену, образец билета и критерии оценивания)

Теоретические вопросы к экзамену

1. Журналистское мастерство: критерии оценки качества работы.
2. Индивидуальное мастерство ведущего телеэфира и общие редакционные задачи: единство и борьба противоположностей.
3. Понятие «формат» и развитие современного ТВ. История появления основных форматов, предполагающих активное участие телеведущего.
4. Специфика ведения прямого эфира. Задачи интерактивного вещания и проблема включений активной части аудитории.
5. История и типология основных форматов «разговорного» телевидения.
6. Профессия ведущего информационно-аналитической программы и личностные качества. Проблема вовлеченности и ангажированности.
7. Как проводится проблемное интервью?
8. Типы ведущих новостей и комментаторов на ТВ. Ведущий-диктор. Ведущий-собеседник. Ведущий-публицист.
9. Специфика подготовки к проведению ток-шоу на ТВ. Требования к команде, персональное распределение функций.
10. Общий обзор литературы, посвященной проблеме «мастерство телеведущего».
11. Основные черты образа телевизионного ведущего.
12. Роль менталитета аудитории в формировании образа телеведущего.
13. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении.
14. Технологии создания образа ведущего на телевидении.
15. Типажи образа ведущего на телевидении.
16. Устойчивость образа ведущего на телевидение. Возможность смены образа.
17. Телеведущий информационных программ.
18. Ведущий аналитических программ.
19. Ведущий ток-шоу.
20. Ведущий развлекательных программ.

21. Ведущий утренних и дневных программ.
22. Сущность и специфика имиджеологии.

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Специальность: Актерское искусство
Специализация : Артист драматического театра и кино
Программа подготовки: специалитет
Учебная дисциплина Работа артиста в кадре

БИЛЕТ №1

1. Специфика ведения прямого эфира. Задачи интерактивного
2. Основные черты образа телевизионного ведущего.
- 3.

Утверждено на заседании кафедры _____,
 протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
 Экзаменатор

Критерии оценивания экзамена

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
I.	10
II.	10
III	10
Всего	30 баллов

12. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)

13. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты
в процессе изучения дисциплины*

Организационно-учебная работа студента	СРС			Экзамен	Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа		
Мах 30 баллов	мах 10 баллов	Мах 15 баллов	Мах 15 баллов	Мах 30 баллов	100 баллов
			Индивидуальные работы по модулям 1,2		

Шкала соответствия баллов национальной шкале

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение дисциплины «Работа артиста в кадре» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения: лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской (ауд. № 332, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24).), учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся (ауд. № 332, г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Аудитория укомплектована учебной мебелью на 60 посадочных мест меловой доской.

15. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Новикова, А. А. Телевизионная реальность : экранная интерпретация действительности [Текст] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. — 236, [4] с. — 600 экз.		+
2.	Смирнов-Несвицкий, Ю. А. Роль и сценический образ / Ю. А. Смирнов-Несвицкий. - Москва : Искусство, 1968. - 72 с.	1	
3.	Культура речи на сцене и на экране : [сб. ст.] / отв. ред. Л. И. Скворцов, Л. Н. Кузнецова ; АН СССР, Ин-т рус. яз. - Москва : Наука, 1986. - 188 с.	2	
4.	Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — URL : https://urait.ru/bcode/456989		+
5.	Соловьева, Л. В. Говори свободно : создавая совершенный голос / Лариса Соловьева. - Москва : Добрая книга, 2008. - 479 с.	1	
<i>Дополнительная литература</i>			
6.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — URL : https://urait.ru/bcode/453233		+
7.	Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — URL : https://urait.ru/bcode/453246		+
8.	Как работать над словом : метод. пособие по сценич. речи и худож. чтению / [под ред. Е. Е. Рудневой]. - Москва : Сов. Россия, 1959. - 151 с.	1	
9.	Прошкин Т. А. Организация телевизионного ток-шоу. М., 2006.	10	
10.	Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим : практ. приемы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. - Москва : Искусство, 1968. - 128 с.	2	
11.	Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актера / Б. Г. Голубовский. - Москва : Искусство, 1986. - 188, [2] с., [32] л. ил.	1	

16. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. www.poynter.ru (Институт Пойнтера)
2. www.ruj.ru (Союз журналистов России)
3. www.cjes.ru (Центр экстремальной журналистики России)
4. www.gdf.ru (Фонд защиты гласности)
5. www.evartist.narod.ru (библиотека работ по журналистике)
6. www.gipp.ru (Гильдия издателей периодической печати (ГИПП))
7. www.journalist-virt.ru (журнал "Журналист")
8. www.mediareview.by.ru (Интернет-журнал медиакритики и медиаобразования)
9. www.mediasprut.ru (проект "МедиаСпрут")
10. www.pdi.ru (Институт развития прессы (ИРП))
11. <http://Witrina.ru> (портал печатных СМИ России)
12. <http://edu.of.ru/mediaeducation/> (Российский общеобразовательный портал)
13. <http://www.mediascope.ru/> (МЕДИАСКОП (Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ).
14. <http://lib.walla.ru> (Публичная Электронная Библиотека)
15. <http://www.iqlib.ru> (Электронная библиотека IQlib)
16. <http://www.gumer.info> (Библиотека ГУМЕР - гуманитарные науки)
- 17.

17. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС-3D LT, Paint.NET, Gimp.